

OBRAZ V ZRCADLOVÉM RÁMU „POSLEDNÍ VEČEŘE PÁNĚ“

Lokalita: západní Čechy

Doba vzniku: 1. polovina 19. století

Rozměry: v. 74,5 cm, š. 41 cm

Inventární č.: Eg479

Restaurátor: Jana Hrevúšová, 2009 (cena 20.000,- Kč)

Malba na pergamenu v broušeném zrcadlovém rámu. Vedle centrálního obrazu Poslední večeře Páně obklopeného zlatým dracounem a barevnými skleněnými kameny je dalších pět obrázků, rovněž malovaných na pergamenu, Narození Páně a medailony čtyř světců (sv. Barbora, sv. Josef, sv. Maří Magdalena, sv. Petr) umístěno ve štítovém nástavci a v rozích zrcadlového rámu.

Obraz s velmi kvalitními malovanými miniaturami se nemohl vystavovat, neboť broušený zrcadlový rám byl v žalostném stavu. Rám, původně sestavený ze 16 skel o tloušťce 1 mm, byl upevněn na spodním dřevěném, ozdobně vykrajovaném rámu a opatřen na okrajích kovovým lemováním, bohužel již z valné části vydroleným. Tvořilo jej 64 střepeň, jež však nestačily k jeho úplnosti, protože ještě 12 střepeň zcela chybělo.

Centrální malba obklopená dracounem byla vyjmuta z dřevěné schránky, uvnitř vyložené jemným plechem zlaté barvy a vně polepené tapetou. Po jejím odejmutí byly shromážděny opadané a opadávající skleněné střepeň, čištěny od lepidel a prachu, konzervovány a posléze kladeny na předem vytvořený papírový „střih“ ve tvaru rámu. Z dřevěného rámu byly odstraněny vrstvy lepidel, zteřelý podkladový papír a opadaný amalgám z původní zrcadlové vrstvy. Rám byl napuštěn prostředkem proti dřevokaznému hmyzu, ošetřen včelím voskem a přešetřen. Tapeta na schránce byla přegumována a retušována akvarelovými barvami. Dřevěné kolíky pro upevnění schránky byly zhotoveny nové, silnější, aby bylo zamezeno jejímu pohybu. Chybějící části skel byly doplněny dolitím polyesterovou pryskyřicí, zbroušeny do náležitého tvaru a upraveny lakem. Malby na pergamenu byly očištěny a vyrovnány. Pouze dvě, sv. Josef a sv. Maří Magdalena, potřebovaly drobnou retuš. Skleněné střepeň byly postupně slepeny a vypadané zrcadlové plochy podloženy zrcadlovou fólií. Skla byla spojena s podkladem (kromě nemnoha míst s málo poškozeným okrajem) novým lemováním olověnou páskou. Obrázky v rozích byly nalepeny na předem umístěné kartónky překrývající rohové spoje. Nakonec byl obraz překryt ochranným sklem tvarově přízpodobným rámu a připevněným kovovými úchyty.

