



A. Hofbauer Topičův salon, 1898
Vícebarevná litografie, 110×83 cm,
př. č. H14/2005/1



**A. Hofbauer Topičův salon /
II. Výstava spolku „Mánes“, 1898**
Vícebarevná litografie, 109×83 cm,
př. č. H14/2005/2

PLAKÁT „HANA KVAPILOVÁ: RECITACE“

Autor: Arnošt Hofbauer

Lokalita: Čechy, Praha

Rok vzniku: 1899

Technika: vícebarevná litografie

Rozměry: v. 109 cm, š. 83 cm

Přírůstkové č.: H14/2005/3

Restaurátor: Jan Slivka, 2012 (celková cena za 3 plakáty 10.000,- Kč)



Získat do sbírek exkluzivní přírůstek z oboru uměleckého plakátu za příznivou cenu je v dnešní době movitých soukromých sběratelů a obchodníků s uměním věc takřka nemyslitelná. Proto, když se v roce 2005 naskytla příležitost zakoupit hned tři takovéto plakáty, požádalo Severočeské muzeum v Liberci Ministerstvo kultury ČR a Liberecký kraj o uvolnění mimořádných finančních prostředků na jejich záchranný výkup. Díky jejich vstřícné reakci se nákup v celkové výši 75 tis. Kč podařilo v daném roce také zrealizovat.

Dvojice plakátů pro výstavu spolku výtvarných umělců „Mánes“ v Topičově salonu a plakát pro recitační vystoupení Hany Kvapilové patří k tomu nejlepšímu, co v tomto oboru bylo na přelomu 19. a 20. století na našem území vytvořeno. Zvláště melancholií Ibsenových dramát obestřený plakát pro Hanu Kvapilovou, oblíbenou a obdivovanou herečku Národního divadla, je Hofbauerovým mistrovským dílem zařazujícím ve své době český plakát do kontextu moderní evropské tvorby špičkové úrovně.

Ač byl stav plakátů s ohledem na jejich stáří vcelku dobrý, neumožňoval je především kvůli zkrhlému papíru, zvlnění, překládům a trhlinám v ploše ani vystavit, ani bezpečně uložit bez rizika dalšího mechanického a fyzikálního poškození. Nezbytnost restaurátorského zásahu kromě výše uvedeného si vyžádal i záměr prezentovat některý z nich ve stálé expozici českého uměleckého plakátu.

Postup restaurování, prakticky shodný u všech tří plakátů, spočíval v jejich čištění suchou cestou, zcelení trhlin a doplnění perforací, celoplošné skeletáži rubové strany technickým japonským papírem ve dvou vrstvách a podlepení plátnem. Retuš byla provedena místy v barevných plochách, mimo textovou část, kde je tisková vada – horizontální čáry přes písmo – považována za autentickou součást restaurovaného předmětu.